



20ste jazz at home in Mechelen

24 september 2025

Jazz at home 2025



Herak-Bulatkin Quartet



Paduart-Deltenre



Thomas Decock Trio

Drie concerten op een zondagmiddag

Het is september in Mechelen, het tweede weekend van de maand: Open Monumentendag. Net als in Nederland zwaaien ook hier deuren open die doorgaans gesloten blijven. Tijdens de European Heritage Days staan niet alleen gebouwen centraal, maar ook wandelingen, fietstochten, boottochten, lezingen en muziek. In dit kader past de 20e editie van *Jazz at Home* – een festival dat huiskamers omtovert tot kleine concertzalen.



Herak-Bulatkin Quartet starten vurig!

TWINTIG HUISKAMERS, TWEEDUIZEND STOELN

Op zondag 14 september gingen twintig woonkamers open, elk met gemiddeld ruim dertig zitplaatsen – variërend van twintig tot zestig. In elke kamer klonken drie concerten van 45 minuten, simultaan uitgevoerd. Als bezoeker kies je dus in principe drie concerten. Totaal bood dit bijna tweeduizend zitplaatsen.

Tussen de sets zat een pauze van 45 minuten: genoeg tijd om van locatie te wisselen en voor de musici om even adem te halen. Want drie optredens op één middag, dat is pittig voor de muzikanten! Dankzij een leger vrijwilligers, die bars bemanden met wijn, bier en fris, bleef alles betaalbaar en vooral gastvrij.



Herak-Bulatkin Quartet in de achtertuin



Herak-Bulatkin Quartet in volle huiskamer

VURIGE START

Het eerste concert zette de toon met vurigheid en energie. De muzikanten maken veel indruk. Toch twijfelen we even over onze keuze. Er is geen enkele scepsis over de groep, maar wel over de volgorde van onze keus.

De in Nederland wonende muzikanten **Miro Herak** (vibrafoon) en **Daniel Bulatkin** (piano) – met steun van **Johannes Fend** (contrabas) en **Martin Hafizi** (drums) – lieten hun gedeelde Centraal-Europese wortels horen. Hun muziek ademde Slavische en zigeunerinvloeden, impressionistische klanken en onstuimige Balkanritmes.

Herak stond in 2006 al op dit festival; zo verbindt de jubileumeditie heden en verleden. Hoogtepunten waren een beeldende vertolking van de parabel *Golden Fish* en vurige uitvoeringen van *Eli*, *Elysium* en *Wish*. Het voelde alsof we de dag begonnen met de motor meteen in de hoogste versnelling.



Paduart-Deltenre

INTIEM EN ROMANTISCH

Van de Colomastraat naar de Arsenaalstraat was het maar een korte wandeling. Een sandwichbord en een affiche wezen ons de weg: hier speelde het volgende huiskamerconcert. In de tuin genoten pianist **Ivan Paduart** en gitarist/mondharmonicaspeler **Patrick Deltenre** van een korte adempauze na hun eerste set. Binnen stond de vleugel trots opgesteld tussen huiskamer en eetkamer. Met slechts twintig stoelen zat het publiek er letterlijk omheen.



Paduart-Deltenre met publiek aan alle kanten



Paduart-Deltenre met gastvrouw en gastheer

De twee muzikanten kennen elkaar door en door. In deze intieme setting werden eigen stukken gespeeld alsof ze tussen denkbeeldige schuifdeuren ontstonden: *Pigeons*, *Ear We Are*, *Petit Parenthèse*, *Monsieur Monseur* en *Human Being*. Bij *For My Lady* parkeerde **Deltenre** zijn gitaar en toverde een mondharmonica tevoorschijn – een onverwachte, tedere wending in een concert dat al doordrenkt was van poëzie en romantiek.



Thomas Decock Trio

JAZZGESCHIEDENIS IN EEN HUISKAMER

Ons derde concert bracht ons naar het Jef Denynplein, genoemd naar de Mechelse meesterbeiaardier (1862–1941), grondlegger van de Koninklijke Beiaardschool in 1922. In deze klassieke woning klonk muziek die terugvoerde naar de jazz van weleer.

Het akoestische trio van gitarist **Thomas Decock**, met **Werend Van Den Bossche** (klarinet) en **Zjef Van Steenberg** (contrabas), bracht een ode aan componist en arrangeur **Jimmy Giuffre** (1921–2008). Wie Decocks rijke quintetcomposities kent, stond hier misschien verbaasd: geen grootse lagen, maar subtiele, smaakvolle kamerjazz. Jazz zoals het ooit bedoeld was.





Thomas Decock Trio

Ze openen met het swingende *Gotta Dance*, waarna *Come Sunday* – door **Decock** zelf in **Giuffre**-stijl geschreven – fraai samenspel liet horen. Daarna volgden **Sidney Bechet's Rose Room** en even horen we op de achtergrond de beiaard van de Sint-Romboutstoren klinken. Het melancholieke *Show Me The Way To Go Home* en als slot *Seven, Come Eleven* kroop **Van Den Bossche** met verve in de huid van **Benny Goodman**. Een waardige afsluiting van onze muzikale reis.



Een zeer geslaagd laatste concert

EEN GESLAAGD JUBILEUM

De twintigste editie van *Jazz at Home* kende een hoge bezettingsgraad, veel uitverkochte concerten en een enthousiast publiek. Van vurige Balkaninvloeden tot romantische duetten en ingetogen kamerjazz – Mechelen vierde feest, niet in zalen, maar in de warmte van haar huiskamers.

FESTIVAL JAZZ AT HOME

Mechelen (B)

12, 13 en 14 september 2025

Tekst en fotografie: **Ella & Eddy Westveer**

JAZZ AT HOME

14 september 2025

(gezien)

HERAK-BULATKIN QUARTET

Daniel en Chris Eycken-Van der Vorst

LOCATIE 5

Miro Herak – vibrafoon

Daniel Bulatkin – piano

Johannes Fend – contrabas

Martin Hafizi – drums

PADUART & DELTENRE

Tim en Caroline Jolie-Gijselinckx

LOCATIE 10

Ivan Paduart – piano

Patrick Deltenre – gitaar, mondharmonica

THOMAS DECOCK TRIO

Margot en Dirk Letens-Deneubourg

LOCATIE 16

Thomas Decock – gitaar

Werend Van Den Bossche – klarinet

Zjef Van Steenberghe – contrabas

JAZZATHOME.BE