

Jazzmuziek verovert op 9 september Mechelse binnenstad

Vandaag om 02:57 door Ward Bosmans



FOTO: WARD BOSMANS
MECHELEN -

Dankzij muzikanten als onder anderen Frank Vaganée, Chris Joris en Dré Pallemmaerts en de initiatieven van de Mechelse Jazzzolder is de Dijlestad de afgelopen jaren uitgegroeid tot een begrip in de jazzwereld. Het jaarlijks hoogtepunt is zonder twijfel Jazzathome, dit jaar al aan de veertiende editie toe.

Charles Leclef

‘Wanneer is een bier goed? Als je er graag een tweede van drinkt. Met jazz is dat ook zo. Als je graag verder luistert, is het goeie muziek’

Jazzathome vormt ook dit jaar de afsluiter van een driedaags jazzfestival dat plaatsvindt van 7 tot 9 september. 25 privéwoningen in de Mechelse binnenstad stellen zondagmiddag 9 september hun deuren open voor publiek en muzikanten. Het thema dit jaar is ‘Room for a piano’, omdat er op het parcours uitzonderlijk veel locaties zijn met een piano in de woonkamer.

Het concept is simpel: in elke huiskamer treedt één groep op die telkens drie sets brengt. Wie een ticket koopt, krijgt de kans om drie concerten op drie locaties bij te wonen, te kiezen uit het aanbod van 25. Het is een prettige manier om jazzmuziek te ontdekken, maar tegelijkertijd ook historische huiskamers, binnentuinen en andere verborgen plekjes in Mechelen.

Onder de 25 woningen die hun deuren openzetten zijn heel wat opmerkelijke panden. Daarbij enkele locaties die voor het eerst deel uitmaken van het muzikale parcours. In de Oude Brusselstraat kunnen de toeschouwers luisteren naar Azind (Klezmer-word-jazz) in het decor van het toekomstige luxehotel Heerenpracht.

Charles Leclef, bekend als de baas van brouwerij Het Anker, doet voor het eerst mee. Hij woont in een pand aan de brouwerij. Zijn woning dateert uit de 13de eeuw en maakte oorspronkelijk deel uit van het Krankenhuis van de begijntjes. “Ik stel mij graag open voor goeie initiatieven. Toen de vraag kwam van de mensen van de Jazzzolder heb ik meteen ja gezegd.

Volgens Charles Leclef heeft jazz veel gelijkenissen met bier. “Wanneer is een bier goed? Als je er graag een tweede van drinkt. Met jazz is dat ook zo. Als je graag verder luistert, is het goeie muziek.” In de woonkamer van Charles Leclef kunnen de jazzliefhebbers luisteren naar Haven. Zij spelen eigen interpretaties van jazzklassiekers.

Een ander opmerkelijk pand op de route is dat van Julius Candries en zangeres Connie Neefs op de Haverwerf. “Ik ben een fan van jazz. Het is de meest intelligente vorm van muziek. Mijn broer (*Louis Neefs, red.*) en ik waren vroeger goed bevriend met Toots Thielemans”, zegt Connie. “Mijn pianist speelt zelfs in verschillende jazzensembles. Het is bovendien extra leuk dat Frank Vaganée bij ons optreedt. Hij speelt in de tentoonstellingsruimte naast ons huis omdat er daar meer plaats is dan in de woonkamer.”

De woning van Connie en Julius was vroeger een café. Niet zomaar een café, maar het lokaal van de beruchte Mechelse motorbende The Outlaws.

The Awkwords opent het jazzweekend met een concert in het prachtige historische pand ‘den Breckpot’ op de Korenmarkt. Op zaterdag trekt de organisatie naar het zonet gerestaureerde Predikheren. Op de binnenkoer van de toekomstige Mechelse stadsbibliotheek speelt het Zuid-Afrikaanse Tutu Puoane Quartet. Het is een van de allereerste evenementen in de nieuwe stadsparel.